

固镇县《谷阳文化广场主题雕塑》提升方案

漢興之地 勝利之城

设计单位：
上海轩宇雕塑景观设计服务有限公司
张凯一上海艺术工作室
协助单位：
安徽元鼎建设工程有限公司

固镇-历史沿革

秦，属泗水郡（治今安徽淮北相山区）。

西汉，高帝元年（前206年）置谷阳县（治今谷阳城）；高后元年（前187年）封洨侯国（治垓下，今濠城集），武帝征和元年（前92年）改置洨县。新莽时期改洨县为育城县。东汉时，谷阳县设置不变，育城县复名洨县，均属豫州（治今安徽亳州谯城区）沛国。

三国，废谷阳县入洨县和蕲县（治今宿县蕲县集），属魏国豫州（治今河南汝南）谯郡（治今安徽亳州）。

西晋，洨县属沛国，蕲县属谯国，隶属豫州（治今河南淮阳）。

东晋，洨县属沛郡，蕲县属谯郡。

东晋咸和二年（327年），后赵入据淮北，洨县属沛郡，蕲县属谯郡，隶属豫州（治今河南许昌）。

北周，谷阳郡领高昌县和临淮县，蕲城郡领蕲城县，均隶属仁州。

隋，开皇六年（586年）废高昌县，降谷阳郡为谷阳县；废蕲城郡，改蕲城县为蕲县。大业年初，废仁州，并临淮县入谷阳县。谷阳县、蕲县均隶属彭城郡（治今江苏徐州）。

城西公园

城西公园

五代，固镇县北部先后隶属后梁、后唐、后晋、后汉的宿州蕲县，南部先后隶属吴、南唐的泗州，虹县。后汉显德五年（958年）取南唐江北之地，固镇县分属宿州蕲县和泗州虹县。

北宋，分属淮南东路（治今江苏扬州）宿州的蕲县、虹县和灵璧县。

金，书南京路（治今河南开封）所辖，分属宿州的蕲县、灵璧县及泗州的虹县。

元，至元二年（1265年）并蕲县、灵璧县入宿州，至元四年（1267）复置灵璧县改隶泗州，至元十七年（1280）复改隶宿州。

明，洪武十二年（1379年）固镇县分属凤阳府（治凤阳）的凤阳县、怀远县与宿州及其所辖灵璧县，隶属南京直隶。

清，分属宿州、灵璧县、凤阳县和怀远县，隶属安徽省凤颖六四道（道尹驻凤阳）凤阳府。

民国元年（1912年），分属宿县（由宿州改）、灵璧县、凤阳县和怀远县，隶属淮泗道（由凤颖六四道改）。民国二十一年（1932年）分属第四区（专署驻寿县）的凤阳县、怀远县与第六区（专署驻泗县）的宿县、灵璧县。民国二十七年（1938年），分属第三区（专署驻阜阳）的怀远县、第四区（专署驻宿县）的宿县和灵璧县、第九区（属县由第五区兼管）的凤阳县。

1948年11月，固镇解放，设立固镇市，隶属泗五灵凤县。[25]

1949年，分属宿县、灵璧县、怀远县、五河县。

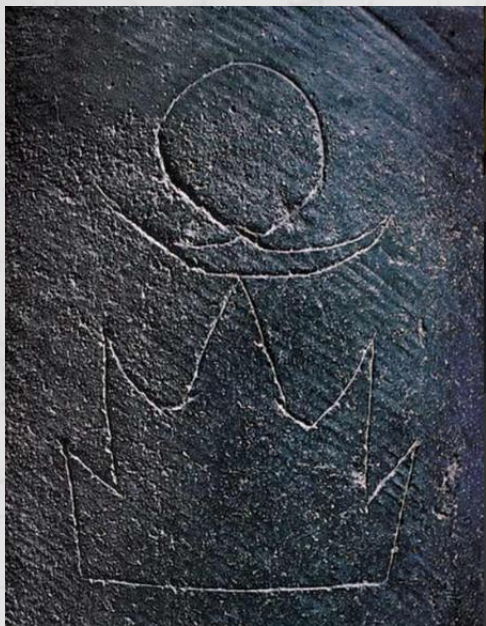
1964年，国务院决定由宿县、灵璧县、怀远县、五河县衔接处各一部，析置固镇县，属宿县专区。1965年7月1日，固镇县以固镇为治所，正式成立，属宿县专区管辖。

1983年7月1日，固镇县由宿县地区划归蚌埠市管辖。

固镇-考古

考古发现4600年前大汶口文化晚期、龙山文化时期聚落遗址，“垓下遗址”被列为安徽省重点文物保护单位，被专家称之为“淮河流域第一城”，获“2009年全国十大考古新发现”。

2009年，固镇县被评为全国文物工作先进县。



固镇-历史人物

固镇历史悠久，秦汉以后，多次设国、郡、州、县、镇。汉高祖刘邦在此设立谷阳县，遗迹尚存；北魏太和年间改设谷阳镇，后演变为固镇。公元前202年，著名的“垓下之战”发生在县境内，开启了汉王朝400年基业，留下了“四面楚歌”、“霸王别姬”等故事，“垓下遗址”被列为国家级重点文物保护单位。

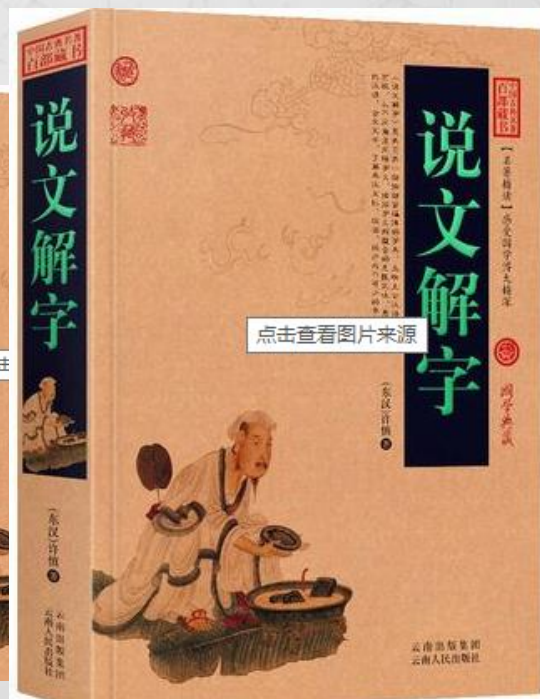


固镇-历史人文

许慎（约58年—约147年，一说约30—约121年），东汉时期著名的经学家、文字学家。

许慎编撰了世界上第一部字典《说文解字》，使汉字的形、音、义趋于规范。尊许之学者，称许慎为“许君”，称《说文解字》为“许书”，称其学为“许学”。

许慎对汉语文字学做出了杰出贡献，被尊称为“字圣”。



固镇-历史人文

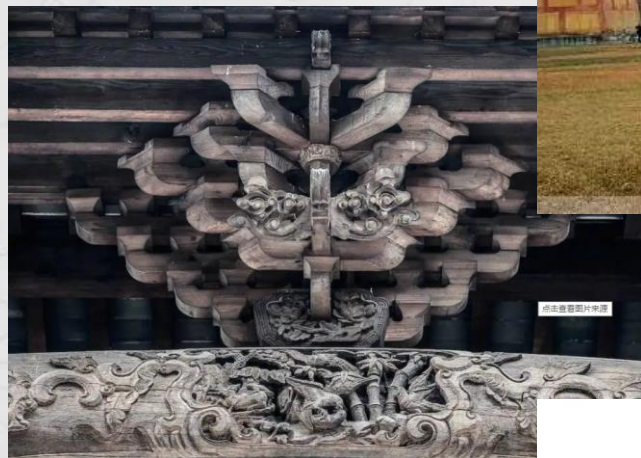
伯牙，春秋战国时期晋国上大夫，春秋时著名的琴师，擅弹古琴，技艺高超，既是弹琴能手，又是作曲家，被人尊为“琴仙”。

世人皆知“伯牙摔琴谢知音”的故事。有伯牙墓在今固镇县湖沟镇。（钟子期与伯牙）

在古籍中，《[吕氏春秋](#)》一书中有关于伯牙绝弦的民间故事，确立了中华民族高尚的人际关系与友情的标准。



固镇-汉文化建筑精髓



设计关键词:

汉兴之地----楚汉文化

胜利之城----垓下之战 大汉兴起

节点支撑----历史+人文

打造亮点----具有特殊地理环境且粹取汉文化精髓

成果目的----独一无二的原创性、地标性雕塑作品

视觉切入----稳重大气、历史人文支撑、亦教亦学

方案一：《汉兴之炬》1

顶视图



9.9x9.9M

11.7x11.7M

12.9x12.9M



印章字当地书法家书写



设计理念：

文化广场提升方案

整体雕塑作品以天圆地方来诠释社会进步与发展的规与矩的合力，也传达万物平衡的天理学说。

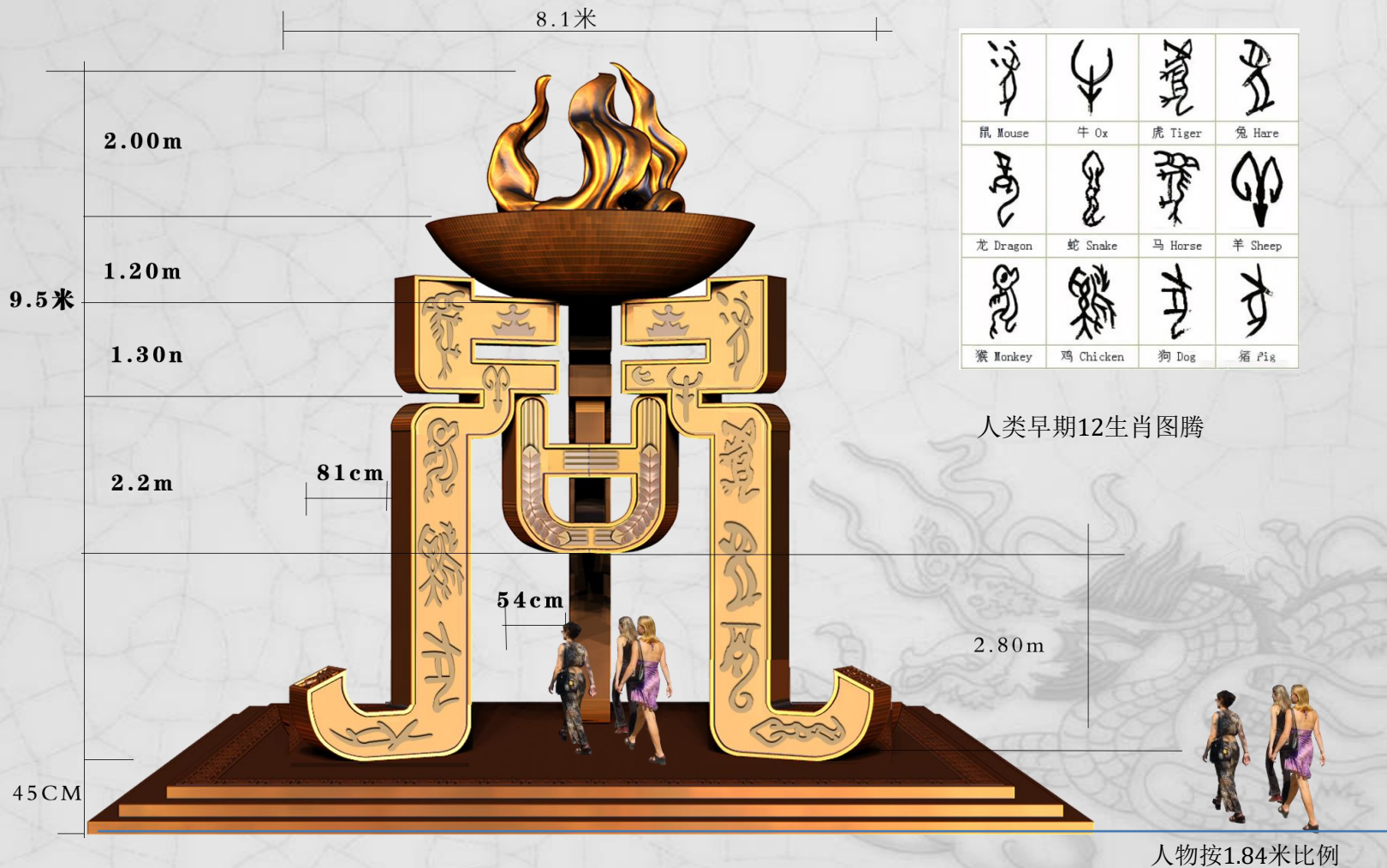
龙头纹饰以大汶口文化符号来体现我先人的智慧及文化早期的雏形。三条巨龙尾部分别采用印章形式镌刻着我县境内三条主要河流：谷水：灞河；涣水：浍河；汶水：沱河等代表这一区域文化的延伸。龙身纹饰采用早期人类12生肖图腾。整体描绘了该流域的各种动物悠闲的戏耍场景进而体现先民们美好生活的一副生动画卷。

作为城市广场雕塑来展现“固镇”这一名片。本雕塑充分暗喻天地交泰、万物咸亨。并以东方哲学来对“天”“地”关系的理解。

整体造型根据许慎《说文解字》中以篆体谷字的“𪛗”为器型。再一次把固镇这一历史名城“胜利之城”“龙兴之地”紧密的联系到今天及未来，进一步诠释了“民以食为天”永恒旋律！

高崇的火炬不仅是传递文明、友谊的信使，也是我华夏儿女在此生生不息生活的写照；更是人类文明不断进取、不断延续的火种。

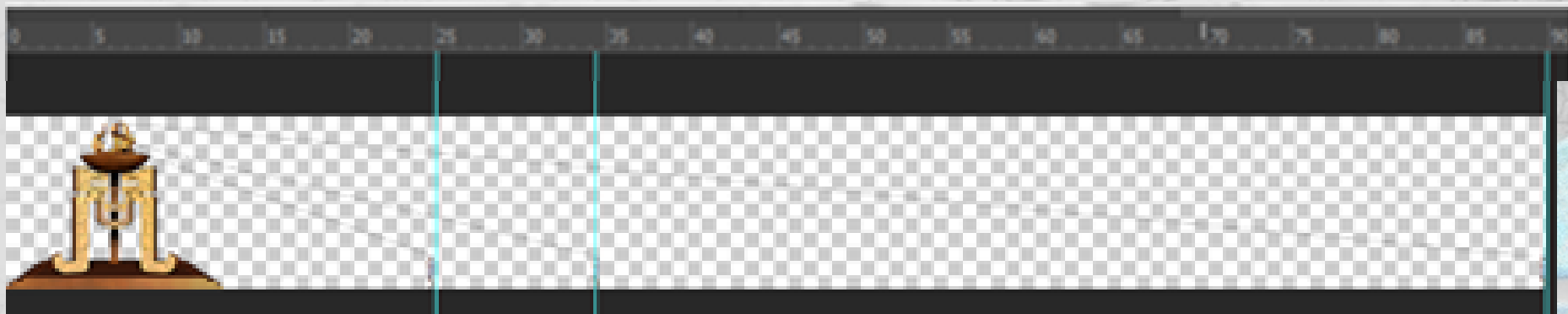
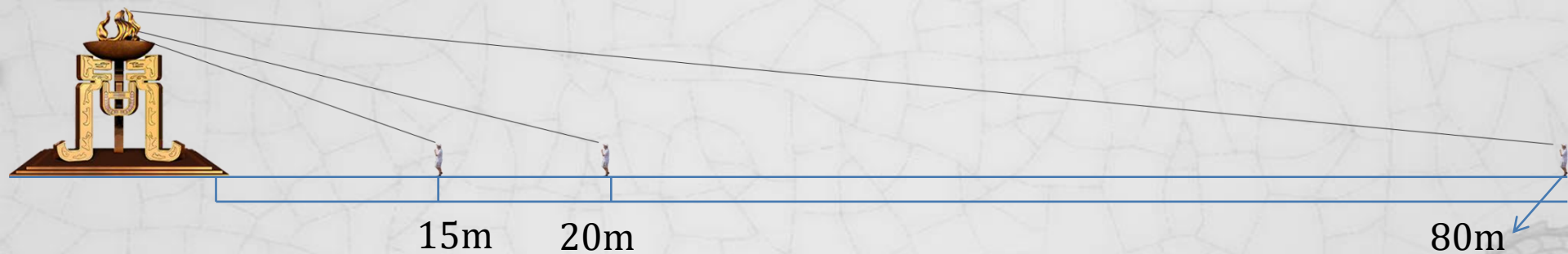
方案一：《汉兴之炬》尺寸图



方案一：实景图之1



方案一（二、三）：视距分析



电脑分析数据图截屏

方案二：《世纪之炬》



甲骨文

篆字

繁体



设计理念：

整体雕塑作品以天圆地方来诠释社会进步与发展的规与矩的合力，也传达万物平衡的天理学说。

龙头纹饰以大汶口文化的器型来体现我先人的智慧及文化的早期雏形。三条龙身纹饰分别代表着我县境内三条主要河流：谷水；澗河；涣水；浍河；洹水；沱河等文化的延伸。

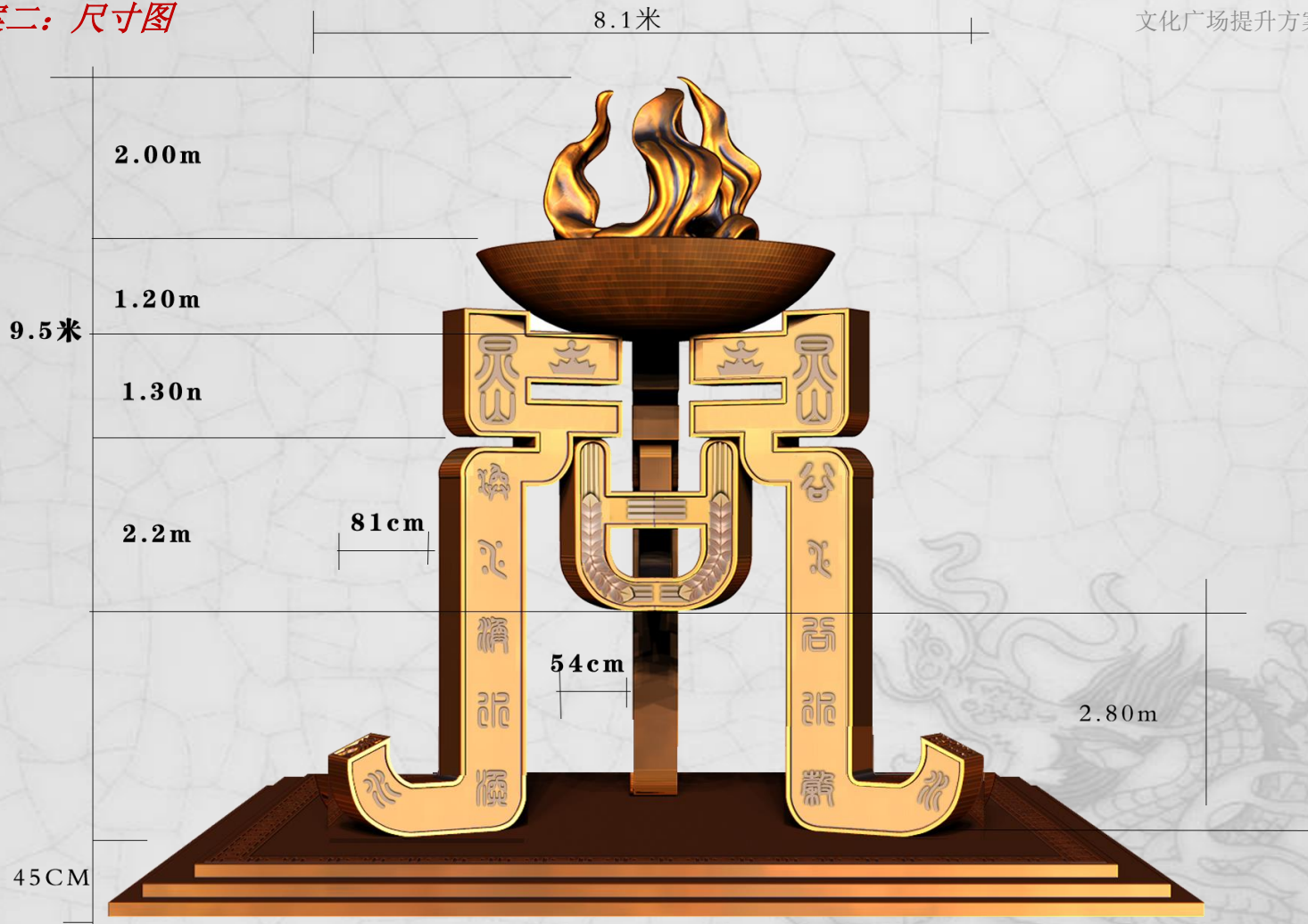
作为城市广场雕塑来展现“固镇”这一张名片。本雕塑充分融入了大汶口文化。体现了“谷阳”这一地域天地交泰、万物咸亨。并以东方哲学来对“天”“地”关系的理解。

整体造型根据许慎《说文解字》中以篆体谷字的“𪛗”为器型。再一次把固镇这一历史名城“胜利之城”“龙兴之地”紧密的联系到今天及未来，进一步诠释了“民以食为天”永恒旋律！

高崇的火炬不仅是传递文明、友谊的信使，也是我华夏儿女在此生生不息生活的写照；更是人类文明不断进取、不断延续的火种。

方案二：尺寸图

文化广场提升方案



方案二：实景图之



《世纪之炬》设计

方案三：汉兴之本

文化广场提升方案

材质：耐候钢板+锻铜



设计说明：

《汉兴之本》 雕塑粹取了汉阙、斗拱、汉龙等汉文化元素构成。整体以树型为结构，代表汉文化的延续与发展如此树一样枝叶茂盛，四面浮雕也汲聚了汉文化的精髓：

《汉高祖刘邦》 对汉族的发展、华夏文明的延续，以及中国的统一和强大有突出贡献。

《西楚霸王》 “生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”的民族气节；

《说文解字》 简称《说文》，是由东汉经学家、文字学家许慎编著的语文工具书著作，是中国最早的系统分析汉字字形和考究字源的语文辞书，也是世界上最早的字典之一。

《伯牙鼓琴》 是伯牙在探亲途中发生的故事。《吕氏春秋》一书中有关于伯牙绝弦的民间故事，确立了中华民族高尚的人际关系与友情的标准。

这些画面不仅奠定了我华夏文化发展的基石，同时也是我华夏文明、大汉兴起的根系，更是我华夏民族屹立东方的资本！



汉高祖·刘邦

楚霸王·项羽

方案三：详解图

文化广场提升方案

说文解字



伯牙鼓琴



方案三：详解图

文化广场提升方案



方案三：汉兴之本实景图



谢谢观看 敬请斧正

上海轩宇雕塑景观设计有限公司

张凯一上海艺术工作室

2022年11月09日

